

Colloque International

Historical Process and the Making of Political Thought: Ruptures, Trends, and Patterns between Henry VII and Louis IV the Bavarian

27-28 Septembre 2018

Université de Strasbourg, France



Quel est le rapport entre un évènement historique et les textes qui se sont inspirés de cet évènement? Quels sont les faits les plus significatifs pour la pensée médiévale? Un traité philosophique peut-il affecter une décision politique? Ce sont à de telles questions que veut s'adresser le colloque international «Historical Process and the Making of Political Thought: Ruptures, Trends, and Patterns between Henry VII and Louis IV the Bavarian». Il s'agit d'éclaircir la relation entre les évènements politiques et la composition des textes qui leur sont rattachés, en focalisant sur la période comprise entre la descente en Italie d'Henri VII et la campagne italienne de Louis de Bavière, c'est à dire entre 1310 et 1328. Ces deux moments clés du XIVE siècle représentent des noyaux autour desquels se créent de véritables réseaux de textes - traités, chroniques, oeuvres poétiques, ainsi que textes provenant d'autres genres littéraires - souvent reliés entre eux: chacun des textes écrits en rapport à un fait historique représente une réponse intellectuelle au phénomène lui-même et contribue à en définir l'impact culturel, politique et historique, même après des décennies de son avènement.

Il suffit de songer que la descente en Italie de Henri VII inspira la composition d'oeuvres telles que la *Monarchia* de Dante Alighieri et ses lettres politiques. Albertino Mussato, qui eut des missions diplomatiques aussi à Florence, n'écrivit pas moins de trois oeuvres historiographiques qui relatent les évènements à partir de 1310 jusqu'à la fin de la campagne italienne de Louis de Bavière (*De gestis Henrici VII Caesaris*, *De gestis Italicorum post Henricum VII Caesarem*, *Ludovicus Bavarus*). Marsile de Padoue, concitoyen et ami de Mussato, définit les contours de la controverse entre empire et papauté dans le *Defensor pacis*. L'oeuvre de Marsile représente un cas emblématique du rapport entre faits historiques et écriture de textes, parce qu'elle devient le coeur d'un nouveau réseau de concepts et de faits concrets: le *Defensor pacis* sera utilisé comme justification théorique pour le double couronnement de l'empereur à Milan et à

Rome, et Marsile, déjà conseiller, sera nommé vicaire impérial à Rome. Les traités et les oeuvres polémiques, composés par le groupe de Franciscains dissidents réfugiés auprès de la cour de l'empereur, naissent comme réponse à la dispute entre Louis et le pape Jean XXII, mais ils sont aussi reliés entre eux par un rapport d'interdépendance conceptuelle et philosophique.

La dialectique entre événements historiques et réflexion philosophique contribue à créer une identité politique et idéologique à un moment où les sphères nationales se dessinent d'un point de vue aussi bien politique que culturel. Restent à définir les limites d'une discussion où les thèmes politico-philosophiques sont confrontés aux applications concrètes des théories qui délimiteront les cadres d'application, les acteurs, les modalités et les lieux de cet échange permanent entre action et pensée.

Le but de ce colloque est de reconstruire les cas les plus significatifs, mais aussi de mettre en évidence les éléments méconnus de ce rapport complexe entre faits historiques et culture écrite. L'enquête ne sera pas restreinte aux traités philosophiques et politiques, mais sera élargie aux oeuvres historiographiques, juridiques, poétiques, ainsi qu'aux expressions iconographiques les plus pertinentes. Nous songeons à la continuation des chroniques de Guillaume de Nangis, qui narrent la fuite de Paris de Marsile de Padoue, aux chroniques italiennes de Dino Compagni, de Giovanni Villani, ou bien plus tard encore à la *Metzer Chronik* de Jacques d'Esch, qui témoigne de la survivance de cette discussion. Les thèmes de l'excommunication et de l'interdit, véritables instruments de lutte, permettent d'inclure le langage juridique et ses conséquences effectives sur la vie politique de l'époque. Le cycle des fresques d'Ambrogio Lorenzetti constitue un des exemples les plus connus de la peinture politique à Sienne durant le Gouvernement des Neuf. Notre réflexion prendra en compte également une production plus tardive mais toujours relative aux événements des années 1310-1328.

Le colloque, organisé par la Faculté de Philosophie de l'Université de Strasbourg et le CREΦAC (EA 2326) en collaboration avec le «Master d'études médiévales interdisciplinaires», est financé par le programme Research and Innovation Horizon 2020 de l'Union Européenne, Marie Sklodowska-Curie Actions, Grant Agreement n. 745584 - INSPiRE (Intellectuals in History: Political Process and Cultural Impacts in Medieval Europe, 14th-15th c.).

Organisation:

Lorenza Tromboni (Marie Sklodowska Curie Fellow, CREΦAC - EA 2326, Université de Strasbourg):
tromboni@unistra.fr

Gianluca Briguglia (CREΦAC - EA 2326, Université de Strasbourg): briguglia@unistra.fr

