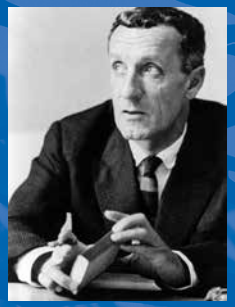

Plusieurs générations de chercheurs se sont intéressées à l'esthétique de Merleau-Ponty et à la relation aux arts que le philosophe a nourri tout au long de ses recherches (notamment sur la peinture, le cinéma et la littérature). De manière parallèle, l'impact de la pensée merleau-pontienne sur les arts a également été constamment mis en jeu et questionné : du Minimal Art américain à la danse contemporaine, en passant par le body art, Merleau-Ponty aura marqué plusieurs générations d'artistes. Nombreux sont à cet égard les protagonistes du monde de l'art qui lisent le philosophe et s'inspirent de ses réflexions pour alimenter leur propre activité. Dans cette démarche, interrogeant les couples notionnels qui ont structuré nos modes de pensée dans la seconde moitié du XXe siècle - activité/passivité, apparence/réalité, cause/effet - des artistes contribuent non seulement à établir les conditions d'intelligibilité de l'expérience esthétique mais aussi à étudier les tensions et les liens qui se tissent entre l'esthétique et le politique. La création artistique contemporaine propose d'une part le surgissement de nos catégories politiques au sein de l'esthétique, et d'autre part, le dépassement souhaitable d'autres oppositions dialectiques telles que tradition/innovation, matériel/immatériel, consommation/production, local/global.

Ce colloque propose ainsi d'explorer la pensée de Merleau-Ponty à la lumière de ces nouveaux paradigmes de réflexion et de la portée politique de son ontologie. À partir du partage de notre dimension sensible se dessine un espace au sein duquel l'efficacité de nos gestes acquiert une dimension sociale et politique qui intègre des nouveaux moyens d'expression tout en poursuivant l'énigme essentielle de la perception qui anime les recherches de Merleau-Ponty depuis ses premiers travaux.

Coordination Scientifique

Chiara Palermo, (CREPhAC)

avec la collaboration de

Jacob Rogozinski, (CREPhAC)

Daniel Payot (ACCRA) & Mickael Labbé(CREPhAC)

Présidents de séance

Jacob Rogozinski

Chiara Palermo

Mickaël Labbé

Barbara Formis

Daniel Payot

Contact

Chiara Palermo : chiaragpalermo@gmail.com

Élisabeth Sanchez : e.sanchez@unistra.fr

Accès

22 mars : Centre Emmanuel Mounier, 42 rue de l'Université, 67000 Strasbourg

Tram C arrêts Université, Observatoire ou Esplanade.

23 mars : Salle des Conférences de la MISHA, 5 allée du Général Rouvillois, CS 50008, 67083 Strasbourg cedex

Tram C/E/F arrêt Universités

Faculté de **philosophie** I CREPhAC I EA 2326 et Faculté des **arts** I ACCRA I EA 3402 de l'Université de Strasbourg

Avec la participation du MAMCS de Strasbourg

Colloque international

Nouvelles productions du sensible

Faculté de **philosophie** I CREPhAC

Faculté des **arts** I ACCRA

Université de Strasbourg

MERLEAU-PONTY ET L'ART CONTEMPORAIN

Organisé par **Chiara Palermo**

Avec la collaboration de **Jacob Rogozinski**

Daniel Payot & **Mickaël Labbé**

22 mars

Grande salle du Centre Emmanuel Mounier

42 rue de l'Université

67000 Strasbourg

23 mars

Salle des Conférences, MISHA

5 allée du Général Rouvillois

CS 50008

67083 Strasbourg cedex

Conférenciers **Lucia Angelino I Janig Bégoc I Fabrice Bourlez Frank Chouraqui I Anna Caterina Dalmasso I Barbara Formis Sandrine Israël Jost I Stefan Kristensen I Jacinto Lageira Chiara Palermo I Corine Pencenat Benjamin Thomas**

Accès gratuit dans la limite des places disponibles

Jeudi 22 mars

9H30
Ouverture du colloque
JACOB ROGOZINSKI, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
DANIEL PAYOT, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Présentation
CHIARA PALERMO, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Session 1
Ontologie, Art, Politique

PRÉSIDENT DE SÉANCE JACOB ROGOZINSKI

10H
Merleau-Ponty et la Nature Morte
FRANK CHOURAQUI, UNIVERSITÉ DE LEIDEN

10H45
Un corps fait de rencontres : la contingence comme crise
SANDRINE ISRAËL JOST, HEAR DE STRASBOURG

11H 30
Pause

11H 45
PRÉSIDENTE DE SÉANCE CHIARA PALERMO
Être sensible au politique
JACINTO LAGEIRA, UNIVERSITÉ PARIS I- PANTHÉON - SORBONNE

12H30
Pause

Session 2
Les lieux du sensible

PRÉSIDENT DE SÉANCE MICKAËL LABBÉ

14H 15
Les tableaux-pièges à la lumière de la phénoménologie
BARBARA FORMIS, UNIVERSITÉ DE PARIS I - PANTHÉON - SORBONNE

15H
Réflechir la mémoire. Kader Attia et Merleau-Ponty
CHIARA PALERMO, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

15H45
Fin de la première journée
Visite au MAMCS

Tableaux-écrans, *l'écran positif-négatif* de Marta Nijhuis, 2017 ; photo de Ilaria Triolo, 2017

Vendredi 23 mars

9H 30
Table Ronde, Images de la contingence
AVEC LA PARTICIPATION DE JANIG BÉGOG, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Session 3
Le corps de l'artiste

PRÉSIDENTE DE SÉANCE BARBARA FORMIS

10H15
L'oeil et les queer
FABRICE BOURLEZ, ESAD DE REIMS

11H
L'animal comme artiste. Le rôle de l'art dans la transformation de nos rapports avec le vivant
STEFAN KRISTENSEN, UNIVERSITÉ DE HEIDELBERG

11H45
pause

12H
Actualités croisées de Merleau-Ponty
CORINE PENCENAT

12H 45
Pause

Session 4
Immersions et subversions du regard

PRÉSIDENT DE SÉANCE DANIEL PAYOT

14H 15
Les frontières entre réel et imaginaire à l'épreuve des pratiques artistiques situées (Site Specific Art)
LUCIA ANGELINO, UNIVERSITÉ PARIS I - PANTHÉON - SORBONNE

15H
Inventer en cinéma la co-naissance d'un corps et d'un milieu d'existence : les gestes de Thierry De Mey et d'AnneTeresa de Keersmaeker
BENJAMIN THOMAS, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

15H45
Pause

16H
De la chair et du sable. L'écart du sensible dans Carne y arena de A.G. Iñárritu
ANNA CATERINA DALMASSO, UNIVERSITÉ DE SAINT-LOUIS BRUXELLES

16H45
Conclusion
CHIARA PALERMO

17H
Fin du colloque