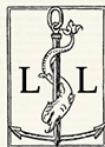


# L'IMAGINATION

Marion Bet  
Philippe Choulet  
Paula Galhardo-Cepil  
Vincent Geny  
Pierre Guenancia  
Camille Guigon  
Jean-Pierre Guillot  
Jean-Louis Labarrière  
Philippe Saltel  
Xenophon Tenezakis  
Arnaud Tomès  
Muriel van Vliet

ouvrage coordonné par Philippe Choulet et Arnaud Tomès



Coordonné par Philippe Choulet  
et Arnaud Tomès

## *L'Imagination*

L'imagination ne s'est pas d'emblée donnée à penser : elle s'est d'abord manifestée par ses productions – mythes, fantasmes, œuvres d'art ... – et avant même de la reconnaître, la philosophie l'a d'abord refoulée et combattue. Force d'illusion pour Platon, « maîtresse d'erreur et de fausseté » pour Pascal, l'imagination n'a pourtant cessé de travailler, de manière souterraine, toute l'histoire de la philosophie.

Loin d'être une fonction de l'esprit parmi d'autres, l'imagination est bien plutôt la « reine des facultés » (Baudelaire), celle qui rend possible l'exercice et la fécondité de toutes les autres, et permet à l'homme de donner forme et sens à son monde.

Cet ouvrage explicite la progressive découverte de l'imagination à travers l'étude de quatre moments décisifs de son histoire conceptuelle et des principaux auteurs qui l'ont pensée : (i) l'Antiquité et la Renaissance, où elle vaut comme sensibilité autant que comme illusion ; (ii) l'âge classique, qui la confronte à la raison, dans un jeu complexe d'attraction et de rejet ; (iii) les xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles, où la promotion de la sensibilité et de la création artistique lui permettent d'être reconnue dans son originalité ; (iv) le xx<sup>e</sup> siècle, qui se concentre sur l'imaginaire et sur ses œuvres.

Contributions de Marion Bet, Philippe Choulet, Paula Galhardo-Cepil, Vincent Geny, Pierre Guenancia, Camille Guigon, Jean-Pierre Guillot, Jean-Louis Labarrière, Philippe Saltel, Xenophon Tenezakis, Arnaud Tomès, Muriel van Vliet.

**Didac-Philo** est dédié aux aspects théoriques et pratiques de l'enseignement de la philosophie ainsi qu'à la préparation des concours de l'Éducation nationale. Les ouvrages portent sur les dimensions historiques, institutionnelles et méthodologiques de la discipline. Ils mettent à la disposition des enseignants des outils utiles à la conduite de la classe. Ils offrent aux étudiants, aux professeurs et au public en général des synthèses sur l'éducation par la philosophie et sur les transformations des pratiques scolaires ou extrascolaires liées à cette discipline. Pluralistes, ils sont ouverts à la diversité des points de vue sous la responsabilité de chaque auteur.

CONTACT PRESSE ET LIBRAIRIE • GENEVIÈVE LUCAS • 06 88 29 04 14 • [lambert-lucas@orange.fr](mailto:lambert-lucas@orange.fr)



Philippe Choulet et Arnaud Tomès  
*L'Imagination*

ISBN 978-2-35935-420-1, 16 x 24 cm, 320 pages, 32 €

# Sommaire

Introduction générale : L'imagination, faculté cardinale .....	11
Philippe Choulet et Arnaud Tomès	

## I – Archéologie de l'imagination

1 L'illusion est-elle toujours un mal ? La <i>phantasia</i> dans les dialogues de Platon .....	33
Camille Guigon	
2 Nature et fonction de la <i>phantasia</i> chez Aristote .....	44
Jean-Louis Labarrière	
3 L'imagination dans les <i>Essais</i> de Montaigne .....	59
Marion Bet	

## II – L'imagination face à la raison classique

4 Descartes, l'imagination avec l'entendement .....	77
Pierre Guenancia	
5 Pascal, le double jeu de l'imagination .....	100
Pierre Guenancia	
6 Le pouvoir de l'imagination malebranchienne : comment « faire de nécessité vertu » ? .....	115
Vincent Geny	
7 Imagination, servitude et volonté chez Spinoza .....	127
Xenophon Tenezakis	

## III – Imagination, sensibilité et création aux xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> s.

8 Hume : l'imagination comme révélatrice de la valeur du scepticisme .....	146
Philippe Saltel	
9 Une faculté pyromane : imagination et sensibilité chez Rousseau ..	167
Jean-Pierre Guillot	
10 Nietzsche avec Kant : l'origine de la fabrique des formes. Schème et imagination .....	184
Philippe Choulet	
11 L'imagination créatrice, de Kant et Hegel à l'approche morphologique de Cassirer .....	203
Muriel van Vliet	

## IV – De l'imagination à l'imaginaire : approches contemporaines

12 Rêve, rêverie, fantasme: de l'imagination en psychanalyse .....	224
Paula Galhardo Cépil	
13 Le triple esprit de l'imagination selon Bachelard .....	242
Philippe Choulet	
14 Sartre et l'approche phénoménologique de l'imagination .....	261
Arnaud Tomès	
15 L'imaginaire social chez Cornelius Castoriadis .....	280
Arnaud Tomès	
Bibliographie analytique .....	299
Philippe Choulet et Arnaud Tomès	
Constitutrices et contributeurs .....	309